

## TÄVLINGSREGLER FÖR SM I UV-FOTO revision 2013/1

### 1 Bakgrund och syfte

UV-foto (undervattensfotografi) är en idrottsgren inom den svenska idrottsrörelsen. Organisatoriskt arrangeras Svenska Mästerskapen (SM) i UV-foto av Svenska Sportdykarförbundet (SSDF) som ingår som ett specialförbund i Sveriges Riksidrottsförbund (RF). RF är den samlade idrottsrörelsens medlemsorganisation som företräder idrotten såväl nationellt som internationellt. Tävländet inom SSDF har som ett viktigt mål att utse en svensk mästare i UV-foto. Denna titel kvalificerar för deltagande i internationella tävlingar inom ramen för Confédération Mondiale des Activités Subaquatiques (CMAS), som bl a anordnar VM i UV-foto. Tävlingen ska också fungera som sporre och inspiration för SSDF:s medlemmar när de deltar i respektive arrangerar olika UV-fotorelaterade aktiviteter och lokala klubbmästerskap. Vinnarbilder och övriga tävlingsbidrag av hög kvalitet används därför aktivt av SSDF i marknadsföring av förbundets aktiviteter.

### 2 Deltagare

Rätt att delta i SM i UV-foto som fotograf har svensk medborgare som är medlem i en förening som är ansluten till SSDF. Även parydare som medverkar i finalen måste vara medlem i SSDF-ansluten förening, men behöver inte vara svensk medborgare. En deltagare kan endast representera en förening.

Tävlande måste vara registrerad medlem i en till SSDF ansluten förening senast dagen före sista datum för inskick av bidrag till uttagstävlingen. Parydare som ej är medlem i en SSDF-ansluten klubb, skall innan första tävlingsdagen i finalen ha erlagt medlemsavgift till en SSDF-ansluten klubb. Dock skall själva anmälan till tävlingen ha gjorts enligt för tävlingen framtagen anmälningsrutin, även när det gäller parydare (se kapitel 4.1).

Endast dykare med giltigt dykcertifikat har rätt att delta. Dykcertifikat skall kunna uppvisas vid genomgången innan tävlingsstarten i samband med finalen. Certifikatskrav gäller även för tävlande i uttagstävlingen och för parydare som medverkar vid finalen. Varje dykpar anpassar sin dykning efter certifieringsnivån på den dykare som har lägst utbildningsnivå.

## 3 Uttagstävling

### 3.1 Upplägg

Uttagstävlingen anordnas i form av en inskickstävling. Medverkan sker efter förhandsanmälan till tävlingssekreteraren via e-post. Tävlingssekreteraren aviseras i samband med att tävlingen utannonseras.

Alla bidragen skall sändas in på CD- alternativt DVD-skiva. Tävlingsledningen kan som alternativ erbjuda uppladdning av tävlingsbilder via Internetbaserad filöverföringstjänst eller e-post. Filformatet på bildfilerna ska vara JPEG och färgrymden sRGB. Filerna skall namnges: Klass (stort M för Makro, stort V för vidvinkel), bildnummer, bindestreck, deltagarkod, punkt och filändelse för det grafiska formatet, dvs .jpg.

Ex: "V1-1243.jpg" eller "M3-1243.jpg".

Samma deltagarkod skall användas för alla bilderna till samma fotograf. Deltagarkod är en kod som erhålles av tävlingssekreteraren, t ex 1243 i exemplet ovan.

**OBS att bildfilernas metadata inte får innehålla Copyright-information eller annan information som kan avslöja fotografens identitet. Fotografen ansvarar själv för detta. Bilder med uppgifter som kan röja fotografens identitet inbakat i metadata kan komma att diskvalificeras.**

Tillsammans med bilderna (t ex på CD-skivan) ska även en textfil finnas. Denna fil har deltagarkoden som namn. Filen ska vara i allmänt textformat med oformaterad text.

Följande information ska finnas i textfilen:

1. Deltagarkod.
2. Namn.
3. Adress.
4. Postnummer.
5. Postadress.
6. Land.
7. E-postadress.
8. Telefon.
9. Dykarklubb.
10. Medlem sedan.
11. Certifikat (organisation, nivå).
12. Lista över bidragen, för varje bidrag anges:
  - a. Klass.
  - b. Filnamn.
  - c. Ev titel (kommer inte att delges domarna inför bedömningen).
  - d. När bilden togs (åtminstone månad och år, detta ska kunna verifieras).
  - e. Var bilden togs (åtminstone land och hav/vattendrag).

CD-skiva med tävlingsbidrag kan skickas med vanlig post till tävlingssekreteraren, förutsatt att en kopia av textfilen på CD-skivan (se ovan) skickas med e-post till sekreteraren som tävlingsanmälan. Observera dock att det är skivan med bilderna som ska komma fram i tid till deadline, inte e-postmeddelandet. Tävlingssekreteraren har skyldighet att senast tre dygn efter slutdatum för inlämnande konfirmera till de tävlande via e-post att tävlingsbidragen har mottagits. Tävlingsledningen, tävlingssekreteraren eller SSDF tar inget ansvar för bidrag som ej kommer fram i tid eller som har skadats under transport eller hantering. För sent inkomna bidrag diskvalificeras.

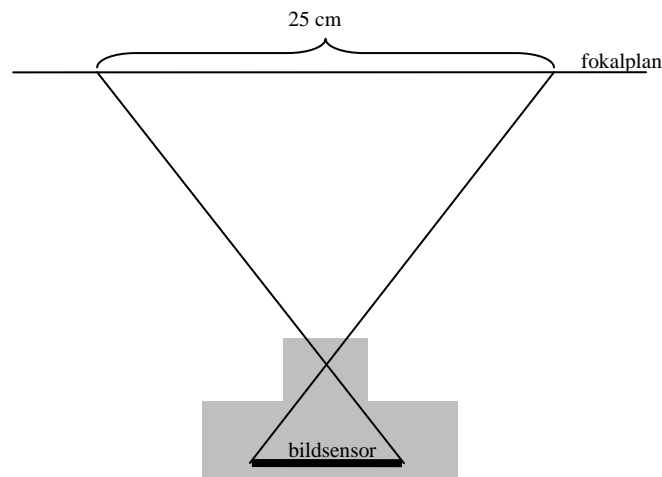
Digitala media returneras inte.

### 3.2 Fotoklasser och avgränsning

Uttagstävlingen omfattar två klasser:

1. **Makro** – Längsta bildsidan som avbildas skall vara minde än ca 25 cm i fokalplanet.
2. **Vidvinkel** – Längsta bildsidan som avbildas skall vara större än ca 25 cm i fokalplanet.

Fokalplanet är det plan i vilket bilden är skarpast. Denna definition är densamma som i CMAS regler för Världsmästerskapen i UV-foto.



Varje tävlande har rätt att skicka in **tre bilder i varje klass**, dvs sammanlagt totalt upp till sex bilder om man fyller kvoten i båda klasserna. Minst två av bilderna i varje klass ska vara tagna i Nordiska vatten (hav, sjöar eller naturliga vattendrag i Norden).

Bilder som deltar i uttagstävlingen **skall vara tagna inom de senaste två åren**, dvs för SM 2011 tillåts bilder tagna under 2009-2011. Tävlingsbilder får inte ha använts i tidigare SM i UV-foto, Nordiska Mästerskapen i UV-foto eller i internationell fototävling anordnad inom CMAS. Med bilder menas i detta sammanhang även snarlika bilder i samma bildserie. Tävlingssekreteraren och tävlingsledningen kontrollerar detta. Tävlingsledningen har det slutgiltiga avgörandet om en bild ska diskvalificeras. Ett sådant beslut kan ej överklagas.

Frågor till tävlingsledningen rörande tävlingsreglerna skall ställas i så god tid som möjligt och senast en vecka innan deadline för inskick.

### **3.3 Fotoregler**

Tävlingen avser endast stillbilder. Tävlingsbilder måste vara tagna helt eller delvis under vatten i en situation som kräver dykkompetens och dykutrustning, minst för fridykning, dvs fotografen ska själv befinna sig i vattnet. För över-under-bilder gäller att minst en tredjedel av bildytan ska vara under vattenytan.

Tävlande har rätt att utnyttja valfri typ av undervattenskamera eller kamera i undervattenshus. Det är tillåtet att använda valfritt antal blixtar eller lampor. Färgat ljus och filter av alla slag är tillåtna. Alla typer av kameror deltar på samma villkor. Tävlingsbidrag lämnas i form av bildfiler i format JPEG och färgrymd sRGB.

### **3.4 Tävlingsorganisation**

Tävlingsledningen består av en eller flera representanter från SSDF:s UV-fotokommitté. Ingen av tävlingsledarna får vara nära anhörig till person som avser tävla.

Till tävlingsledningens hjälp ska det även finnas en tävlingssekreterare vars primära ansvar är att avidentifiera bilderna och göra dom tillgängliga för bedömning. Tävlingssekreteraren sammanställer även resultaten.

Jury utses av tävlingsledningen. Jury består av tre personer, varav minst två bör inneha kunskap i UV-foto. Juryns sammansättning skall hållas hemlig tills resultatet av finalen redovisas. Samma jury bör användas för uttagstävling och final.

Tävlingsbidrag tas emot av tävlingssekreteraren som kontrollerar att bilderna uppfyller villkoren i kapitel 3.1. Tävlingssekreteraren avidentifierar bilderna och lämnar dom sedan vidare till tävlingsledningen. Tävlingsledningen kontrollerar att bilderna uppfyller villkoren i kapitel 3.2-3.3 och lämnar dom sedan vidare till jury för poängbedömning.

Beslut rörande diskvalificering av bild eller poängsättning kan ej överklagas.

### **3.5 Poängsättning och kvalificering till final**

Jurymedlemmarna arbetar individuellt och oberoende av varandra. Juryn skall premiera fotografens originalitet, nyskapande och personliga avtryck i bilden.

Varje bild bedöms enligt tre värdeaxlar: teknisk kvalitet, komposition och innehåll (budskap, kreativitet, originalitet).

Varje bild ges oberoende av var och en av jurymedlemmarna poäng enligt följande:

Innehåll:	1–10 poäng
Komposition:	1–5 poäng
Teknisk kvalitet:	1–5 poäng

De sammanlagda poängen (9–60 poäng för varje bild) räknas sedan samman för samtliga bilder i varje fotografs portfolio och utgör underlag för rankning.

De tolv bästa fotograferna går till final. Om flera fotografer placerar sig på samma totalpoäng, så att det ej går att plocka ut 12 finalister, baserat på poängskillnad, får en extra rankning av dessa fotografers bilder ske, och starkaste portfolio vinna. Se reglerna för finalen angående hur extra rankning går till.

Om någon av finalisterna av något skäl avstår från att delta i finalen fyller tävlingsledningen på från listan från 13:e plats och nedåt så att det alltid blir tolv finalister.

## **4 Final**

### **4.1 Registrering och kostnad**

Varje finalist skall ha en parkamrat med som säkerhet/assistent i finalen. Finalist + parkamrat måste gemensamt anmäla sig till final inom 14 dagar efter att resultatet av uttagningstävlingen har delgivits deltagarna. I annat fall går chansen vidare till nästa tävlande i listan. Senaste datum för registrering till finalen anges alltid i samband med resultatredovisningen. Anmälan är bindande.

Deltagare i finalen (fotografer + parkamrater) ansvarar själva för egna kostnader i samband med tävlingen (resa samt avgift till arrangörsklubb/dykcenter). Tävlingsledningen meddelar maximal kostnad för att delta i finalen i god tid innan uttagstävlingen. Tävlingsledningens ansvar är att hålla kostnaderna för tävlingsdeltagarna så låga som möjligt, vilket innebär att priset kan bli lägre i ett senare skede. Det får dock aldrig bli högre.

### **4.2 Tävlingsorganisation**

Tävlingsledningen består av en eller flera representanter från SSDF:s UV-fotokommitté samt minst en representant från arrangörsföreningen eller arrangerande dykcenter. Ingen av tävlingsledarna får vara nära anhörig till person som tävlar i finalen.

Till tävlingsledningens hjälp ska det även finnas en tävlingssekreterare vars primära ansvar är att avidentifiera bilderna och göra dom tillgängliga för bedömning. Tävlingssekreteraren sammanställer även resultaten.

Tävlingsledningen bestämmer dykplatser för tävlingen. Dessa får inte meddelas före tävlingen. Dykledarna är ansvariga för säkerheten. Alla som dyker skall följa SSDF:s anvisningar och föreskrifter, i enlighet med SSDF:s Dykpraxis. Denna bör läsas av samtliga deltagare innan tävlingen.

Den som bryter mot någon av tävlingsreglerna kan diskvalificeras av tävlingsledningen. För samtliga deltagare gäller SSDF:s stadgar samt RF:s stadgar och bestämmelser.

Jury utses av tävlingsledningen. Jury består av tre personer, varav minst två bör inneha kunskap i UV-foto. Juryns sammansättning skall hållas hemlig tills resultatet av finalen redovisas. Samma jury bör användas för uttagstävling och final.

Tävlingsbidrag tas emot av tävlingssekreteraren som kontrollerar att bilderna uppfyller villkoren i kapitel 4.6. Tävlingssekreteraren avidentifierar bilderna och lämnar dom sedan vidare till tävlingsledningen. Tävlingsledningen kontrollerar att bilderna uppfyller villkoren i kapitel 4.4-4.5 och lämnar dom sedan vidare till jury för poängbedömning.

Beslut rörande diskvalificering av dykpar, diskvalificering av bild eller poängsättning kan ej överklagas.

### 4.3 Dykregler

Ingen får dyka ensam. Grundregeln är att varje tävlande har med sig sin egen pardykare (se kapitel 4.1). Om en enstaka tävlingsdeltagare saknar egen pardykare (t ex pga akut förhinder) ska tävlingsledningen i görligaste mån assistera i att finna en lösning. Det formella ansvaret att hitta en pardykare vilar dock på den tävlande. Om ingen lösning går att finna får den tävlande bryta. Två tävlande fotografer får inte bilda par och dyka tillsammans.

Alla som dyker skall vara utrustade i enlighet med SSDF:s regler. Dekompressionsdykning är ej tillåtet. Max dykdjup i tävlingen är 30 meter. Mellanlina är inte obligatorisk utrustning i tävlingen.

Om den tävlande och parkamraten kommer ifrån varandra under vattnet, skall de omedelbart avbryta dykningen och gå upp till ytan, för att där återförenas och fortsätta tävlan. Maxtid mellan det att den första dykaren kommer upp till ytan, till dess att den andra dykaren kommer upp är fyra minuter, annars diskvalificeras dykparet från tävlingen.

**All dykning sker med det system som respektive dykare är certifierad för och förtrogen med.** Dykarna i ett par måste känna till parkamratens system och säkerhetsrutiner. Varje dykare måste kunna ge reservgas till sin parkamrat. Endast luft och nitrox är tillåtet som andningsgas. Halvsluten återandningsapparat med Nitrox och sluten återandningsapparat med luft som diluent är tillåtet. Samma restriktioner gällande maxdjup (30 m eller maxdjup för lägsta certifieringsnivå i dykparet), dekompressionsdykning (deko ej tillåtet) och max dyktid (enligt dykledningens instruktioner), gäller för samtliga dykare, oavsett certifikat och dykutrustning.

Tävlingen genomsyras av tanken att dykarna inte skall påverka eller förstöra miljön i havet eller på land. Det är inte tillåtet att flytta eller påverka djur eller växtlighet. Det är även förbjudet att använda kemikalier eller dylikt som kan påverka det marina livet negativt.

Dyktid i vattnet för finalen är maximalt 240 minuter. Denna tid kan delas upp på fyra till fem dyk, beroende på hur tävlingsledningen har lagt upp arrangemanget. Dykning får ske under maximalt två dagar och dessa ska vara i följd. (Undantag medges om tema förutsätter alternativ tidpunkt, t ex poolfoto i samband med SM-vecka.)

Deltagarna och funktionärerna skall städa tävlingsplatsen efter tävlingen, så att inget skräp efterlämnas.

Om arrangemanget kring dykningen medför att inte alla kommer tillbaka samtidigt på inlämningsdagen så bör inlämningstiden för bilderna också fasförskjutas i motsvarande grad.

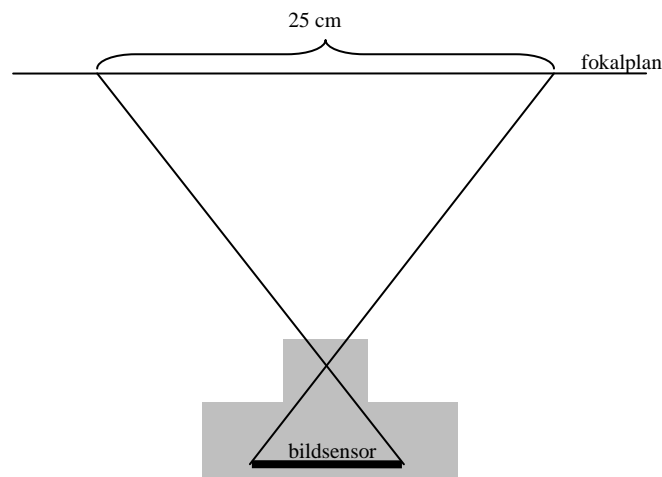
## 4.4 Fotoklasser

Av logistiska skäl är fr o m 2011 endast fotografering med digitala kameror tillåtet. (Under 2008 till 2010 deltog ingen fotograf med analog utrustning i finalen.)

Finalen omfattar fyra olika klasser:

1. **Makro** – Längsta bildsidan som avbildas skall vara minde än ca 25 cm i fokalplanet.
2. **Vidvinkel utan dykare** – Längsta bildsidan som avbildas skall vara större än ca 25 cm i fokalplanet.
3. **Vidvinkel med dykare** – Längsta bildsidan som avbildas skall vara större än ca 25 cm i fokalplanet.
4. **Årets tema** – Meddelas samtliga finalister via e-post senast två veckor innan finalens första dag.

Fokalplanet är det plan i vilket bilden är skarpast. Denna definition är densamma som i CMAS regler för Världsmästerskapen i UV-foto.



Under särskilda förhållanden kan fotografering av ”Årets tema” förläggas till annat datum och annan plats. Under sådana omständigheter måste dessa förutsättningar, inkl finansieringsaspekter, kungöras i god tid innan uttagstävlingen. Exempel på särskilda förhållanden kan vara att temat blir poolfoto och förläggs till SM-veckan, för att synliggöra sporten i detta sammanhang.

Frågor till tävlingsledningen rörande klassindelning och övriga tävlingsregler skall ställas i god tid före tävlingsstart.

Flerexponeringar (ex dubbelexponeringar) är ej tillåtet. Färgat ljus och filter av alla slag samt färgad bakgrund är tillåtna i samtliga klasser.

Varje tävlande kan lämna in **en bild i varje klass**, dvs sammanlagt totalt upp till fyra bilder.



## 4.5 Fotoregler

Tävlingen avser endast stillbilder. Tävlingsbilder måste vara tagna helt eller delvis under vatten i en situation som kräver dykkompetens och dykutrustning, dvs fotografen ska själv befinna sig i vattnet. För över-under-bilder gäller att minst en tredjedel av bildytan ska vara under vattenytan.

Tävlande har rätt att utnyttja valfri typ av undervattenskamera eller kamera i undervattenshus. Det är tillåtet att använda valfritt antal blixtar eller lampor. Färgat ljus och filter av alla slag är tillåtna. Alla typer av kameror deltar på samma villkor. Endast en kamera per dykpar får medföras vid varje dyk.

Dator för digitalt efterarbete tillhandahålls inte av tävlingsorganisationen. Varje tävlande tar med egen dator och media för överföring av bilder till tävlingssekreteraren, t ex USB-minne.

### 5.5.1. Urval av tävlingsbilder

Fotografer måste själv ansvara för att de har tillgång till dator för arbete med urval av bilder (flera fotografer får använda samma dator för urval av bilder).

### 5.5.2. Digitalt efterarbete

Det är tillåtet att bearbeta tävlingsbidragen i bildbehandlingsprogram av typ Lightroom, Camera Raw, Photoshop eller kameratillverkarens råkonverterare i begränsad omfattning.

Det är tillåtet att justera :

- Exponering.
- Vitbalans.
- Justering av tonomfång och tonfördelning, t.ex. med verktygen ”Kurva” eller ”Nivåer”.
- Färgmättnad (inklusive konvertering till gråskala).
- Brus.
- Skärpa (t ex via oskarp mask).

Det är inte tillåtet att:

- Bearbeta endast delar av bildytan med justeringar enligt ovan.
- Använda gradienter.
- Beskära bilden.
- Rotera bilden annat än i steg om 90 grader, dvs bestämma vad som är upp.
- Använda kloningsverktyg eller ritverktyg för retuschering eller modifiering av bilden. Det gäller även borttagning av prickar. (Det är fototekniken och blicken för motivet som ska premieras, inte efterarbetet.)

[Förklaring: Digitalt efterarbete är nödvändigt för att kunna presentera bilderna med optimal kvalitet för juryn. RAW-filer från digitala kameror är att betrakta som ”digitala negativ” och kräver efterarbete och formatkonvertering.]

Det är tillåtet att få teknisk hjälp med redigering och formatkonvertering av parkamrat eller medtävlande.

#### **4.6 Inlämning av tävlingsbilder**

Fotografen lämnar in tävlingsbidragen till tävlingssekreteraren som filer i originalupplösning (dvs bilden får ej ha skalats upp eller ned) och i format JPEG med färgrymd sRGB.

**OBS att bildfilernas metadata inte får innehålla Copyright-information eller annan information som kan avslöja fotografens identitet. Bilder som gör det kan komma att diskvalificeras.**

#### **4.7 Protest**

Om en deltagare anser att en annan fotograf har brutit mot tävlingsreglerna, kan en skriftlig protest lämnas in till tävlingsledningen. Detta ske senast innan sista tidpunkt för inlämning av bilderna.

## 4.8 Poängsättning

Jurymedlemmarna arbetar individuellt och oberoende av varandra. De behöver inte vara fysiskt närvarande på tävlingsplatsen. Juryns beslut kan inte överklagas.

Juryn skall vid sin bedömning premiera fotografens originalitet, nyskapande och personliga avtryck i bilden.

Varje bild ges oberoende, av var och en av jurymedlemmarna, poäng enligt följande:

Innehåll:	1–10 poäng
Komposition:	1–5 poäng
Teknisk kvalitet:	1–5 poäng

De sammanlagda poängen (9–60 poäng för varje bild) utgör denna bilds tävlingspoäng.

### 4.8.1 Svensk mästare och bästa fotograf i respektive klass

Varje bild i respektive klass är med och tävlar om medaljplatserna i bildklassen.

Den sammanlagda poängen för samtliga bilder i varje fotografs portfolio (dvs alla bilder i samtliga klasser) räknas samman och utgör underlag för rankning till mästerskapstiteln.

I den händelse flera tävlande får samma poäng, totalt eller i en klass, så differentieras de i första hand med hjälp av sammanlagd poäng för innehåll. Om de fortfarande inte går att skilja åt gör man i nästa steg samma sak med sammanlagd poäng för komposition. Om det fortfarande står lika så delas placeringen.

**RF:s plaketter i guld, silver och brons** utgår till de främst placerade deltagarna i respektive klass och i den totala mästerskapstävlingen. Andra priser kan också delas ut.

**SSDF** förbehåller sig rätten att kopiera och publicera tävlingsbilderna i förbundets tidning och publikationer samt använda bilderna till marknadsföring av dyksporten i förbundets material utan att ersättning utgår till upphovsrättsinnehavaren. Bilder får aldrig användas utan att det framgår tydligt och i direkt anslutning till bilden vem som är fotograf. Fotograf anges med för- och efternamn. I övrigt ligger upphovsmannarätten (Copyrighten) till fullo hos fotografen.

*Dessa regler antagna av Svenska Sportdykarförbundet:s styrelse 2013-01-19.*