

TÄVLINGSREGLER FÖR SM I UV-FOTO 2008/1

1. Bakgrund och syfte

UV-foto (undervattensfotografi) är en idrottsgren inom den svenska idrottsrörelsen. Organisatoriskt arrangeras Svenska Mästerskapen (SM) i UV-foto av Svenska Sportdykarförbundet (SSDF) som ingår som ett specialförbund i Sveriges Riksidrottsförbund (RF). RF är den samlade idrottsrörelsens medlemsorganisation som företräder idrotten såväl nationellt som internationellt. Tävlanen inom SSDF har som ett viktigt mål att utse en svensk mästare i UV-foto. Denna titel kvalificerar för deltagande i internationella tävlingar inom ramen för Confédération Mondiale des Activités Subaquatiques (CMAS), som bl a anordnar VM i UV-foto. Tävlingen ska också fungera som sporre och inspiration för SSDF:s medlemmar när de deltar i respektive arrangerar olika UV-fotorelaterade aktiviteter och lokala klubbmästerskap. Vinnarbilder och övriga tävlingsbidrag av hög kvalitet används därför aktivt av SSDF i marknadsföring av förbundets aktiviteter.

2. Deltagare

Rätt att delta i SM i UV-foto har svensk medborgare som är medlem i en förening som är ansluten till SSDF, detta gäller även parydkare som medverkar i finalen. En deltagare kan endast representera en lokal förening.

Tävlande måste vara registrerad medlem i en till SSDF ansluten förening senast dagen före sista datum för inskick av bidrag till uttagstävlingen. Parydkare som ej är medlem i en SSDF-ansluten klubb, kan på första tävlingsdagen i finalen erlagga medlemsavgift till arrangörsklubben. Dock skall själva anmälan till tävlingen ha gjorts enligt för tävlingen framtagen anmälningsrutin, även när det gäller parydkare (se 5.1). Vidare räknas inte person som erlagger avgift till arrangörsklubben på tävlingsdagen in i del av tävlingen om största klubbtilhörighet.

Endast dykare med giltigt dykcertifikat har rätt att delta. Dykcertifikat skall kunna uppvisas vid genomgången innan tävlingsstarten i samband med finalen. Certifikatskrav gäller även för tävlande i uttagstävlingen och för parydkare som medverkar vid finalen.

3. Fotoregler

Tävlingen avser endast stillbilder. Tävlingsbilder måste vara tagna helt eller delvis under vatten i en situation som kräver dykkompetens och dykutrustning, minst för fridykning, dvs fotografen ska själv befinna sig i vattnet. Över-under-bilder är tillåtna. Uttagstävlingen är en inskickstävling. Finalen genomförs alltid i form av en UV-fototävling där nya bilder tas på plats vid apparatdykning i havet.

Tävlande har rätt att utnyttja valfri typ av undervattenskamera eller kamera i undervattenshus. Det är tillåtet att använda valfritt antal blixtrar eller lampor. Färgat ljus och filter av alla slag är tillåtet. Den tävlande skall kunna hantera hela fotoutrustningen på egen hand. Systemkameror och kompaktkameror deltar på samma villkor. Tävlingsbidrag kan lämnas i form av monterade diabilder eller som bildfiler i format JPEG och färgrymd sRGB. Diabilder kommer att scannas in och presenteras för juryn i digitalt format. I uttagstävlingen är det tillåtet för deltagare att själv ordna inskanning av diabilder och skicka in dem i digitalt format.

I samband med finalen ser tävlingsledningen till att det finns förutsättningar för alla deltagande att tävla med sin egen, medhavda utrustning. Detta innebär att film och logistik för

filmframkallning och inskanning av diabilder skall finnas tillgängligt om någon tävlande anmäler att de avser använda analog kamera.

4. Uttagstävling

4.1. Upplägg

Uttagstävlingen anordnas i form av en inskickstävling. Alla bidragen skall sändas in på CD- alternativt DVD-skiva, eller i form av monterade diabilder (glaslös ram). Filformatet på bildfilerna ska vara JPEG och färgrymden sRGB. Filerna skall namnges: Klass, titel, deltagarkod och filändelse för det grafiska formatet, dvs .jpg.

Ex: "vidvinkel-vraket-olga-12435687.jpg" eller "makro-eremit-12435687.jpg".

Diabilder märks på samma sätt med kod och titel. Samma deltagarkod skall användas för alla bilderna till samma fotograf. Deltagarkod är en åttasiffrig kod som deltagaren hittar på själv, t ex 12435687. Koden bör vara orelaterad till deltagarens identitet, dvs inte bestå av del av personnummer, telefonnummer, eller liknande. Den är till för att säkerställa att fotografen är anonym när juryn bedömer bilderna. Använd bindestreck istället för mellanslag i filnamnet och använd kort titel.

CD-skivan skall endast märkas med deltagares kod (åtta siffror).

På CD-skivan ska även en textfil finnas. Denna fil har lämpligen deltagarkoden som namn. Följande information ska finnas i textfilen:

1. Deltagarkod (åtta siffror).
2. Namn.
3. Adress.
4. Postnummer.
5. Postadress.
6. Land.
7. E-postadress.
8. Telefon.
9. Dykarklubb.
10. Medlem sedan.
11. Certifikat (organisation, nivå).
12. Lista över bidragen, för varje bidrag anges:
 - a. Klass.
 - b. Filnamn.
 - c. Titel (kan vara längre än titeln i filnamnet).
 - d. När bilden togs (åtminstone månad och år).
 - e. Var bilden togs (åtminstone land och hav/vattendrag).
 - f. Original (dia eller digital).

CD-skiva med tävlingsbidrag kan skickas med vanlig post till tävlingsledaren, förutsatt att en kopia av textfilen på CD-skivan (se ovan) skickas med e-post till tävlingsledaren som tävlingsanmälan. Observera dock att det är skivan med bilderna som ska komma fram i tid till deadline, inte e-postmeddelandet. Diabilder bör skickas väl förpackade och som rekommenderad försändelse. Tävlingsledaren har skyldighet att inom tre dygn efter slutdatum för inlämnande konfirmera till de tävlande via e-post att tävlingsbidragen har mottagits.

Tävlingsledaren eller SSDF tar inget ansvar för bidrag som ej kommer fram i tid eller som har skadats under transport eller hantering. För sent inkomna bidrag diskvalificeras. Diabilder returneras till avsändaren med rekommenderad försändelse. Digitala media returneras inte.

4.2. Fotoklasser

Uttagstävlingen omfattar två klasser:

1. **Makro** – Längsta bildsidan som avbildas skall vara minde än ca 20 cm.
2. **Vidvinkel** – Längsta bildsidan som avbildas skall vara större än ca 20 cm.

Varje tävlande har rätt att skicka in **tre bilder i varje klass**, dvs sammanlagt totalt upp till sex bilder om man fyller kvoten i båda klasserna.

Bilder som deltar i uttagstävlingen får ej ha använts i tidigare SM i UV-foto, NM i UV-foto eller i internationell fototävling anordnad inom CMAS. Med bilder menas i detta sammanhang även snarlika bilder i samma bildserie. Juryn avgör om en bild ska diskvalificeras på grund av detta. Ett sådant beslut kan inte överklagas.

Frågor till tävlingsledningen rörande tävlingsreglerna skall ställas i så god tid som möjligt och senast en vecka innan deadline för inskick.

4.3. Jury

Juryn består av tre personer, varav minst två skall inneha kunskap i UV-foto. Juryns sammansättning skall hållas hemlig tills resultatet av deras bedömning är klar. Juryn skall premiera fotografens originalitet, nyskapande och personliga avtryck i bilden. Juryn skall i möjligaste mån motivera bildernas placering med positiva och negativa omdömen. Juryns beslut kan inte överklagas.

4.4. Poängsättning och kvalificering till final

Varje klass bedöms för sig. Bilderna rangordnas av domarna. När bilderna rangordnats erhåller de poäng enligt:

1:a plats	30 poäng
2:a plats	25 poäng
3:e plats	20 poäng
4:e plats	15 poäng
5:e plats	13 poäng
6:e plats	11 poäng
7:e plats	9 poäng
8:e plats	8 poäng
9:e plats	7 poäng
10:e plats	6 poäng
11:e plats	5 poäng
12:e plats	4 poäng
13:e plats	3 poäng
14:e plats	2 poäng
15:e plats	1 poäng

Den sammanlagda poängen från båda klasserna ligger sedan till grund för placeringen i uttagstävlingen. De tolv bästa fotografierna går till final. Om någon av finalisterna av något skäl avstår från att delta i finalen fyller tävlingsledningen på från listan så att det alltid blir tolv finalister.

5. Final

5.1. Registrering och kostnad

Varje finalist skall ha en parkamrat med som säkerhet/assistent i finalen. Finalist + parkamrat måste gemensamt anmäla sig till final inom 14 dagar efter att resultatet av uttagningstävlingen har delgivits deltagarna. I annat fall går chansen vidare till nästa tävlande i listan. Senaste datum för registrering till finalen anges alltid i samband med resultatredovisningen. Anmälan är bindande. Fotograf som avser tävla med analog kamerautrustning måste ange detta i samband med registreringen. I annat fall förutsätter tävlingsledningen att utrustningen är digital.

Deltagare i finalen (fotografer + parkamrater) ansvarar själva för egna kostnader i samband med tävlingen (resa samt avgift till dykcenter). Tävlingsledningen meddelar maximal kostnad för att delta i finalen i god tid innan uttagstävlingen. Tävlingsledningens ansvar är att hålla kostnaderna för tävlingsdeltagarna så låga som möjligt, vilket innebär att priset kan bli lägre i ett senare skede. Det får dock aldrig bli högre.

5.2. Tävlingsledning

Tävlingsledningen består av en representant utsedd av SSDF, en representant från arrangörsföreningen samt en dykledare som kan vara från anlitat dykcenter eller arrangörsföreningen.

Tävlingsledningen bestämmer dykplatser för tävlingen. Dessa får inte meddelas före tävlingen. Tävlingsledningen är ansvarig för säkerheten. Alla som dyker skall följa SSDF:s anvisningar och föreskrifter, såsom SSDF:s Dykpraxis. Denna bör läsas av samtliga deltagare innan tävlingen.

Den som bryter mot någon av tävlingsreglerna kan diskvalificeras av tävlingsledningen. Tävlingsledningens beslut kan inte överklagas. För samtliga deltagare gäller SSDF:s stadgar samt RF:s stadgar och bestämmelser.

5.3. Dykregler

Ingen får dyka ensam. Grundregeln är att varje tävlande har med sig sin egen pardykare (se 5.1). Om en enstaka tävlingsdeltagare saknar egen pardykare (t ex pga akut förhinder) ska tävlingsledningen i görligaste mån assistera i att finna en lösning. Det formella ansvaret att hitta en pardykare vilar dock på den tävlande. Om ingen lösning går att finna får den tävlande bryta. Två tävlande fotografer får inte bilda par och dyka tillsammans.

Alla som dyker skall vara utrustade i enlighet med SSDF:s regler. Dekompressionsdykning är ej tillåtet. Max dykdjup i tävlingen är 30 meter.

Om den tävlande och parkamraten kommer ifrån varandra under vattnet, skall de omedelbart avbryta dykningen och gå upp till ytan, för att där återförenas och fortsätta tävlan. Maxtid mellan det att den första dykaren kommer upp till ytan, till dess att den andra dykaren kommer upp är fyra minuter, annars diskvalificeras dykparet från tävlingen. Mellanlina är inte obligatorisk utrustning i tävlingen, men tävlingsledningen rekommenderar att den används.

All dykning sker med s.k. öppna system, endast luft och nitrox är tillåtet som andningsgas.

Tävlingen genomsyras av tanken att dykarna inte skall påverka eller förstöra miljön i havet eller på land. Det är inte tillåtet att plåga djur eller förstöra växtlighet för att nå ett bättre bildresultat. Det är även förbjudet att använda kemikalier eller dylikt som kan påverka det marina livet negativt.

Dyktid i vattnet för finalen är maximalt 180 minuter. Denna tid kan delas upp på två till fyra dyk, beroende på hur tävlingsledningen har lagt upp arrangemanget. Dykning får ske under maximalt två dagar och dessa ska vara i följd.

Deltagarna och funktionärerna skall städa tävlingsplatsen efter tävlingen, så att inget skräp efterlämnas.

5.4. Fotoklasser

Finalen omfattar tre olika klasser:

1. **Makro** – Längsta bildsidan som avbildas skall vara minde än ca 20 cm.
2. **Vidvinkel** – Längsta bildsidan som avbildas skall vara större än ca 20 cm.
3. **Tema** - Meddelas på tävlingsdagens morgon.

Frågor till tävlingsledningen rörande klassindelning och övriga tävlingsregler skall ställas i god tid före tävlingsstart.

Flerexponeringar (ex dubbelexponeringar) är tillåtet i klasserna vidvinkel och tema. Färgat ljus och filter av alla slag samt färgad bakgrund är tillåtna i samtliga klasser.

Varje tävlande kan lämna in högst **tre bilder i varje klass**, dvs sammanlagt totalt upp till nio bilder.

5.5. Fotoregler

5.5.1. Före dyk

Tävlande fotografer med digital kamera skall ha sitt minneskort märkt med fotografens namn och personnummer (ÅÅMMDD). Kortet visas upp, sätts därefter i kameran och formateras. Första bilden på respektive minneskort skall föreställa tävlingsfotograf med namnskylt. Totalt ett minneskort med 100 bilder per tävlande är tillåtet att ta med sig upp ur vattnet efter sista dyket, inkluderat alla klasser. Det är tillåtet att radera och justera bilder under vattnet. Fotografer med analog kamera erhåller en ny diafilm per dyk av tävlingsledningen.

5.5.2. Efter dyk

Minneskortet avlägsnas från kameran under uppsikt av tävlingsledningen. Bilderna överförs därefter till tävlingsledningens dator. Minneskortet återfås av fotografen för urval av bilder. Tid för urval av bilder meddelas vid tävlingsstart.

5.5.3. Urval av tävlingsbilder

Fotografer med digital kamera måste själv ansvara för att de har tillgång till dator för arbete med urval av bilder (flera fotografer får använda samma dator för urval av bilder). För bilder som väljs ut inom respektive kategori noterar fotografen bildfilens originalnamn (dvs filnamnet på originalet som finns hos tävlingsledningen) innan bilden bearbetas och döps om. Undvik därför rutiner som innebär automatisk omdöpfung vid import till egen dator.

Fotografer med analog kamera lämnar in sin diafilm för framkallning. När filmen kommer tillbaka från framkallning väljer fotografen ut sina bidrag. Dessa skannas in i hög upplösning av tekniskt ansvarig person i tävlingsledningen. Inskannade bilder godkänns sedan av fotografen. Därefter hanteras de på samma sätt som de digitala tävlingsbidragen.

5.5.4. Digitalt efterarbete

Det är tillåtet att bearbeta tävlingsbidragen digitalt i begränsad omfattning. Det gäller både digitala och inskannade analoga original.

Det är tillåtet att justera :

- Exponering.
- Vitbalans.
- Kurva.
- Nivåer.
- Bildskärpning (oskarp mask).
- Färgmättnad (inklusive konvertering till gråskala).
- Bildutsnitt.

Det är inte tillåtet att:

- Bearbeta endast delar av bildytan enligt ovan.
- Använda kloningsverktyg eller ritverktyg för retuschering eller modifiering av bilden. Det gäller även borttagning av prickar. (Det är fototekniken och blicken för motivet som ska premieras, inte efterarbetet.)

[Förklaring: Digitalt efterarbete är nödvändigt för att kunna presentera bilderna med optimal kvalitet för juryn. RAW-filer från digitala kameror är att betrakta som ”digitala negativ” och kräver efterarbete och formatkonvertering. Inskannade diabilder behöver bearbetas för att kompensera för förlust av skärpa och förändring av vitbalans och tonomfång i samband med inskanningen. Dessutom görs inskanning normalt till TIFF-fil med minst 16 bitars färgdjup, vilket gör att även dessa filer behöver formatkonverteras.]

Det är tillåtet att få teknisk hjälp med redigering och formatkonvertering av parkamrat eller medtävlande.

5.5.5. Inlämning av tävlingsbilder

Fotografen lämnar in tävlingsbidragen till tävlingsledningen som filer i originalupplösning och i format JPEG med färgrymd sRGB. Samtidigt registreras namnet på originalfilerna respektive namnen på de inlämnade filerna, samt bildtitlar och fotografens namn i tävlingsprotokollet, som därefter signeras av fotografen.

5.5.6 Protest

Om en deltagare anser att en annan fotograf har brutit mot tävlingsreglerna, kan en skriftlig protest lämnas in till tävlingsledningen. När det gäller finalen så ska detta ske senast 60 minuter efter avslutat tävlingsmoment.

5.6. Jury

Juryn består av tre personer, varav minst två skall inneha kunskap i UV-foto. Juryn får inte befinna sig i samma lokal som tävlingsdeltagarna när fotograferna väljer ut sina tävlingsbidrag. Under tävlingshelgen får tävlingsdeltagarna inte diskutera tävlingen med någon i juryn. Tävlingsdeltagarna får under denna tid inte visa bilder för juryn som skall

lämnas in för bedömning. Juryns sammansättning skall hållas hemlig så länge det går fram till juryns sammanträde. Juryn kan med fördel även sammanträda virtuellt och behöver inte vara fysiskt närvarande på tävlingsplatsen. Juryns beslut kan inte överklagas.

Juryn skall vid sin bedömning premiera fotografens originalitet, nyskapande och personliga avtryck i bilden. Juryn skall i möjligaste mån motivera bildernas placering med positiva och negativa omdömen.

5.7. Svensk mästare

Bilderna i respektive klass får följande poäng:

1:a plats	30 poäng
2:a plats	25 poäng
3:e plats	20 poäng
4:e plats	15 poäng
5:e plats	13 poäng
6:e plats	11 poäng
7:e plats	9 poäng
8:e plats	8 poäng
9:e plats	7 poäng
10:e plats	6 poäng
11:e plats	5 poäng
12:e plats	4 poäng
13:e plats	3 poäng
14:e plats	2 poäng
15:e plats	1 poäng

Tävlande fotograf får poäng för samtliga placerade bilder. Högsta poäng vinner. Vid lika poängssumma avgörs total placering med hjälp av fotografens övriga bilders placeringar i respektive klass. Om poängssumman fortfarande är lika avgör juryn genom val av bästa bildpar i de olika klasserna. Om resultatet är lika även efter detta skall fotografens samtliga inlämnade bilder granskas.

RF:s plaketter i guld, silver och brons utgår till de främst placerade svenska deltagarna i respektive klass och i den totala mästerskapstävlingen. Andra priser kan också delas ut till fotograferna med de bästa bilderna. Av dessa andra priser kan en deltagare endast vinna ett pris.

För bästa svenska tävlingsdebutant (ej deltagit i SM-tävlingen förut och som nått finalen) gäller att var än denna fotograf placerar sig i den totala prislistan, kan denna person välja som lägst fjärde person på det eventuella prisbordet eller sin ev. bättre placering. Denna person kan erhålla en plakett av förbundet. Klubben med flest deltagare (tävlande och parkamrater i finalen + tävlande i uttagstävlingen) kan erhålla plakett från förbundet.

SSDF förbehåller sig rätten att kopiera och publicera bilderna från tävlingen i förbundets tidning och publikationer samt använda bilderna till marknadsföring av dyksporten i förbundets material utan att ersättning utgår till upphovsrättsinnehavaren. Bilder får aldrig användas utan att det framgår tydligt och i direkt anslutning till bilden vem som är fotograf. Fotograf anges med för- och efternamn samt klubbtilhörighet.

Dessa regler antagna av Svenska Sportdykarförbundet:s styrelse 2008-03-09.